

A 10. évfolyam rajz és vizuális kultúra tantárgyának osztályozóvizsga anyaga

1. félév

A reneszánsz művészet (1420–1580)

1. Az ókori görög és római stílusjegyek és eszmei hatások önálló felismerése a reneszánsz épületeken, a festményeken és a szobrokon (elemzés, összehasonlítás, csoportosítás, közös megbeszélés).
2. A reneszánsz festészet és szobrászat legjellegzetesebb kompozíciós megoldásainak, műfajainak és térábrázolási módjainak megismerése. A perspektivikus ábrázolás jellemzőinek és a legkiemelkedőbb művészek kifejezőeszközeinek megfigyelése és elemzése.
3. A magyar reneszánsz műemlékek jelentős példáinak megismerése.

Az emberi test ábrázolása

1. A reneszánsz emberábrázolás közös jellemzőinek felismerése és összegyűjtése. (Összehasonlító műelemzés, újsággépek és saját fotók elemzése, képfolytatás rajzban.)
2. Mozdulattanulmányok (kroki) emberi alakról és csontvázról. Portré tanulmányrajza modell vagy kép alapján. A térábrázolás szabályainak alkalmazása a látványról készült szabadkézi rajzban. A termélység érzékeltetése a takarásokkal, a fény-árnyék hatásokkal és a tónusfokozatokkal (szabadkézi rajz, festés).
3. Mintatervezés az emberi test nagyított részleteivel (kéz, fül, ujjlenyomat stb.). Közös kompozíció alkotása a részletrajzokból.

A barokk és a rokokó művészet

1. A barokk építészet jellemzői és a legjellegzetesebb épülettípusok (templom, kolostor, kastély, palota) részletes elemzése.
2. Barokk és reneszánsz épületek tömegének, alaprajzának és homlokzatának összehasonlítása az építészeti fogalmak, szakkifejezések megfelelő használatával. Az épülettömeg, a homlokzat és a belső tér stílusazonosságának megfigyelése és a díszítés összhangjának magyarázata.
3. A barokk szobrászat mozgalmassága (dinamizmusa).
4. A barokk festészet jellegzetes műfajainak elemzése szóban és írásban. (Kompozíciós és színvázlatok készítése, kiselőadás, összehasonlítás, csoportosítás.)
Portré, csoportportré, csendélet, mitológiai és bibliai jelenet, enteriőr, életkép, tájkép.
Bibliai és mitológiai témák.
Illuzionisztikus térábrázolás.
Optikai csalódás. Camera obscura.

Vanitas-csendéletek

Látvány utáni tanulmányrajz készítése egy koponya különböző nézeteiről.

A 19. század művészete

1. A művészettörténeti stílusok – a klasszicizmus, a romantika, a realizmus, a plein air, az impresszionizmus, a posztimpresszionizmus, a historizmus – stílusjegyeinek, jelentős alkotóinak és alkotásainak megismerése és elemzése. A művészeti stílusok gyors változásának történelmi és társadalmi okainak felismerése és a vélemények megvitatása.
2. A 19. század kedvelt festészeti és szobrászati műfajai: portré, életkép, enteriőr, tájkép, történelmi festészet. Összehasonlító műelemzések a téma, a kompozíció, a stílus és a technika megfigyelésével (tankönyvi munka). A műalkotások tartalmához fűződő érzelmek, gondolatok árnyalt megfogalmazása a személyes preferenciák tudatos vállalásával.

A műalkotások érzelmi hatásának megtapasztalása a múzeumok eredeti alkotásainak megfigyelésével.
A reprodukciók és az eredeti alkotások összehasonlítása a helyszínen. Feljegyzések készítése az egyéni észrevételekről.
Magyar népi életképek elemzése.

Magyar népművészet

A századforduló művészete

A szimbolizmus (1886–1910)

A századforduló művészete

A szecesszió (1880–1910)

2. félév

A 20. század művészete

A fauvizmus (1905–1920)

Az expresszionizmus (1905–1920)

A kubizmus (1907–1925)

A futurizmus (1909–1944)

A konstruktivizmus (1912–1925)

A dadaizmus (1916–1922)

A szürrealizmus (1924–1947)

A modern építészet és szobrászat

Tudományos, kinetikus irányzatok

Magyar művészet a 20. században

Új művészeti stílusok

1. Új művészeti stílusok: a pop-art, a Fluxus, a koncept-art, a hiperrealizmus, a performance, a happening és a land art (tájművészet) jellemzőinek közös összegyűjtése szemléletes példák elemzésével és megbeszélésével.
2. Az új művészeti technikák jellemzőinek megismerése.
3. Az informel, az art-brut, a Cobra-csoport, az absztrakt expresszionizmus, a kinetizmus, a minimalizmus (minimal art) jellemzőinek közös összegyűjtése szemléletes példák elemzésével és megbeszélésével.
4. Az új művészeti technikák jellemzőinek és a legjelentősebb alkotók munkáinak megismerése.
5. A process art (folyamatművészet), a project art (tervművészet), a mail art (küldeményművészet), az arte povera (szegény művészet), a body art (testművészet), a videoművészet és korunk legújabb művészeti jelenségei, pl. a számítógépes grafika.
6. Az új művészeti technikák jellemzőinek és a legjelentősebb alkotók munkáinak megismerése.

A fényképezés eredete

1. A fényképezés kezdeti technikái: a dagerrotíпия, a kalotíпия/talbotíпия fogalmának megbeszélése.
2. A fotó legfontosabb műtípusainak megismerése. Fotóelemzés megadott szempontok szerint. A fotó képzőművészeti felhasználásának lehetőségei, pl. a fotó felhasználása a reklámokban (kollázs, montázs, fénymásolat, számítógépes grafika).
3. A fotogram készítésének gyakorlati megismerése.

A mediális művészet

Mixed média, intermédia, multimédia és a kísérleti film.

Képátírás, parafrázis

Műalkotások, újságképek átalakítása képötvozéssel és képátírás más egyéni módszerekkel. A fotó manipulációjának kreatív lehetőségei, pl. módosítás kollázssal, átrajzolással.