

11. évfolyam magyar irodalom tematika
osztályozóvizsgára

	TANANYAG	ELMÉLET
	Arany János pályája. A Toldi-trilógia	
	Balladakorszakai, Arany-balladák	körkörös és párhuzamos szerkesztés
	Arany lírája	elégiko-óda
	Madách: Az ember tragédiája	

Az európai realizmus

	A 19. századi realizmus	realizmus, típus
	Stendhal: Vörös és fekete vagy Balzac: Goriot apó	karriertörténet, restauráció, regényciklus
	Gogol: A köpönyeg	nyugatosok, csinovnyik, irónia
	Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés	polifónia
	Lev Tolsztoj: Iván Iljics halála	individualizmus

A klasszikus modernség

	Irodalmi és művészeti mozgalmak a századfordulón I.	szimbolizmus, impresszionizmus, naturalizmus, parnasszizmus, szecesszió
	Baudelaire	szinesztézia
	Verlaine	dekadencia
	Rimbaud	

Második félév

	A polgári dráma megújulása	
	Ibsen: A vadkacsa	analitikus dráma
	Csehov: Sirály	drámaiatlan dráma

A klasszikus modernség Magyarországon

	A magyar századforduló kulturális élete	Nyugat
	A modern magyar líra kibontakozása. Vajda János	
	Nádas tavon	filozófiai dal
	Mikszáth Kálmán életműve	
	Mikszáth: Tót atyafiak, A jó palócok	
	Beszterce ostroma	anekdota
	Ady Endre pályája	
	Kötetek, ciklusok, tematikai és stilisztikai változások az Ady-lírában	szimultán verselés
	Ars poeticája és magyarság- versei	

	Léda és Párizs	
	Kuruc-versek	
	Istenes versei	
	A létharc és a halál versei	epikus-balladás szerkezet
	Lírája a világháború idején	látomásos tájvers
	A Csinszka-versek	

